



GUIDE DU CONGRESSISTE

Congrès 2022

9 au 11 novembre

Hôtel Le Victorin - Victoriaville



Association québécoise des
professeur.e.s de français

UNE FÉDÉRATION PAR ET POUR LES PROFS



Sommaire



Mot de la sous-ministre de l'Enseignement supérieur	4
Mot de la présidente de l'AQPF	5
Mot de la coordinatrice du congrès 2022	6
Journée Cœur-circuit	7
Horaire général - mercredi 9 novembre	8
Évènements du mercredi 9 novembre	9
Conférence de Marius Bourgeois	9
Gala de remise des prix littéraires des enseignant.e.s de français	10
Congrès annuel 2022 - Présentation du thème	11
Horaire en un coup d'œil	13
Horaire général - jeudi 10 et vendredi 11 novembre	14
Évènements du congrès	15
Conférence d'ouverture d'Olivier Dezutter	15
Conférence d'Ariane Bérubé	16
Assemblée générale annuelle	17
Horaire détaillé des conférences, ateliers et stages	18
Plan des salles	22
Plan du salon des exposants	24
Partenaires	25

L'AQPF est heureuse de vous offrir des badges électroniques pour attester de votre participation au congrès

Nous vous invitons à créer votre compte sur la plateforme de **CADRE21** (<https://cadre21.org>) en utilisant votre adresse courriel institutionnelle. Vous aurez ainsi accès gratuitement à votre preuve électronique de participation au congrès 2022, comme participant.e.s ou comme animateur.trice.s, sous forme de badge événementiel.



Mot de la sous-ministre de l'Enseignement supérieur



Je tiens tout d'abord à féliciter les membres de l'Association québécoise des professeur.e.s de français (AQPF) pour leur engagement remarquable à l'égard de la langue française et de son rayonnement à travers tout le Québec.

Le thème du congrès de cette année, *Le français au cœur de nos vies*, témoigne de toute l'importance qu'occupe la langue française dans notre quotidien, comme langue d'échange, de travail et d'enseignement. L'enseignement du français est un domaine dynamique de recherche et d'innovation. Nous devons toujours penser à

l'avenir pour être en mesure de faire face aux nombreux changements que connaît notre société, qu'il s'agisse du virage numérique ou des nouveaux modes d'apprentissage qui répondent aux besoins pédagogiques d'une population étudiante en constante évolution.

La tenue de cet événement rassembleur témoigne de votre engagement en faveur de la formation continue et je ne peux que vous encourager à continuer dans cette voie. Je suis convaincue que ce colloque sera l'occasion d'échanges et de réflexions, qui vous permettront de partager votre expertise et d'acquérir de nouvelles connaissances.

Je suis très fière que les élèves, les étudiantes et les étudiants puissent compter sur des gens comme vous pour les soutenir dans leur parcours scolaire, considérant que la maîtrise du français est intimement liée à la réussite de leurs études.

Je vous souhaite un excellent congrès !

PAULE DE BLOIS

Sous-ministre de l'Enseignement supérieur

Votre 
gouvernement

Québec 

Mot de la présidente de l'AQPF



Un 55^e congrès !

Une autre belle occasion de se réunir autour d'une préoccupation professionnelle au cœur de nos vies, le français !

C'est avec beaucoup de fierté que je salue les efforts de l'équipe d'organisation de ce congrès tant attendu à Victoriaville.

Je souhaite à tous nos congressistes une expérience de formation enrichissante et des moments de réseautage stimulants.

Bon congrès !

KATYA PELLETIER

Présidente de l'association québécoise des professeur.e.s de français

Conseil d'administration 2022

VP à
l'administration



Anne
Robitaille

VP à la pédagogie



Lyne
Bellerive

VP aux
communications



Justin
Taschereau

Trésorier



Johnni
Samson

Secrétaire



Marie
Jutras

Président de section
Mauricie-et-Centre-du-
Québec



Antoine
Dumaine

Présidente de
section Québec-et-
Est-du-Québec



Josée
Beaudoin

Présidente de
section Montréal-et-
Ouest-du-Québec



Nancy
Allen

Adjointe à
l'administration
et chargée des
communications



Hélène
Baril

Mot de la coordinatrice 2022



L'un des objectifs que l'Association poursuit est d'offrir à ses membres un congrès qui leur permette de s'inspirer, d'échanger avec des passionnés de l'enseignement et de s'outiller pour faciliter l'apprentissage du français, qui est au cœur de nos vies. Ainsi, le congrès 2022 constitue un moment privilégié pour y parvenir, car le programme que nous avons concocté pour vous comporte une journée de co-construction autour de l'évaluation, en plus de deux jours de conférences, d'ateliers et de stages tous plus inspirants les uns que les autres.

Coordonner l'organisation d'un congrès d'envergure comme celui de l'AQPF, mais dans une ville qui ne nous était pas familière, dans un lieu que nous ne connaissions pas, représentait un défi de taille, qui me stimulait autant qu'il me terrifiait ! Depuis le début de l'aventure, j'ai pu compter sur les membres de la section de Québec-et-Est-du-Québec, qui ont fait un travail remarquable, ainsi que sur notre adjointe à l'administration, Hélène Baril, sans qui rien ne serait possible. Je les en remercie du fond du cœur. De plus, je ne puis oublier les membres du C.A. qui ont contribué à l'organisation du présent congrès.

J'espère que nous aurons réussi à satisfaire votre soif d'apprendre et que les rencontres que vous ferez vous permettront d'aller encore plus loin !
Bon congrès !

JOSÉE BEAUDOIN

Présidente de la section Québec-et-Est-du-Québec

Comité organisateur du congrès 2022



Marie-Ève
Bibeau



Alexandra
Gagné



Lili-Marion
Gauvin-Fiset



Annik
Gilbert



Nancy
Harvey



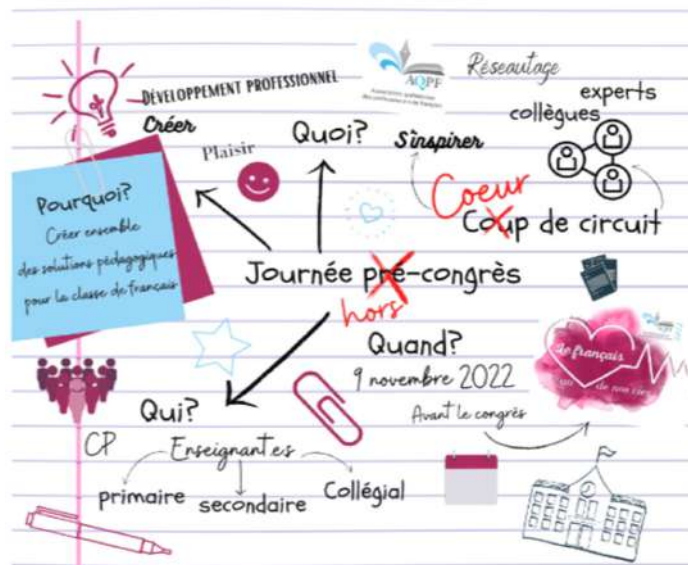
Alexandre T.
Therrien

La Journée Cœur-circuit

Dans le cadre de la journée thématique hors congrès, la section Québec-et-Est-du-Québec de l'AQPF propose cette année une activité revampée de développement professionnel destinée aux enseignant.e.s du primaire, du secondaire, du collégial et de la formation aux adultes ainsi qu'aux conseiller.ère.s pédagogiques.

Vous souhaitez vous inspirer, partager et créer avec des collègues en prenant part à un atelier de conception collaboratif tout en bénéficiant de l'accompagnement d'expert.e.s et d'un accès privilégié à des ressources innovantes ? La journée Cœur-circuit est pour vous !

Nous vous convions à prendre le temps d'échanger autour d'une thématique-phare dans le but d'imaginer et de développer une solution concrète, qui répond à un réel besoin et que vous pourrez réinvestir dans votre classe ou dans votre pratique (proposition didactique, matériel pédagogique, outil d'évaluation, tout est possible !).



Complémentaire aux deux journées d'ateliers, de stages et de conférences, la formule Cœur-circuit est une occasion stimulante de rencontres, de réseautage et d'idéation pédagogique et didactique dont vous sortirez gagnant.e.s, et qui marquera en grand le coup d'envoi du congrès annuel 2022 de l'AQPF : *Le français au cœur de nos vies.*

Formulaire d'appréciation de la journée Cœur-circuit

Cher.ère.s participant.e.s à la **journée Cœur-circuit**, pour que nous puissions toujours mieux répondre à vos besoins et ainsi améliorer l'offre de formation du congrès, nous vous demandons de bien vouloir remplir le formulaire d'évaluation en ligne en scannant ce code QR ou en vous rendant directement sur ce lien : <https://dgxy.link/coeurcircuit>



Horaire général - mercredi 9 novembre

8 h 00	Accueil des participants
9 h 00	Mot de bienvenue par l'AQPF
9 h 15 à 10 h 15	Conférence de Marius Bourgeois
10 h 15 à 10 h 30	Pause
10 h 30 à 11 h 15	S'inspirer
11 h 15 à 12 h 00	Partager et choisir une direction
12 h 00 à 13 h 15	Diner
13 h 15 à 14 h 30	Créer ensemble - Bloc 1
14 h 30 à 14 h 45	Pause
14 h 45 à 16 h 00	Créer ensemble - Bloc 2
16 h 00 à 16 h 30	Faire le point
16 h 30 à 17 h 00	Mot de fermeture par Marius Bourgeois
17 h 00	Fin de la journée Cœur-circuit
17 h 00 à 19 h 30	Accueil et inscription des congressistes de jeudi et de vendredi
17 h 15 à 19 h 00	Gala de remise des Prix littéraires des enseignant.e.s de français

Être membre de l'AQPF, c'est :

- Contribuer au dynamisme d'une association soucieuse de la qualité et de l'amélioration de l'enseignement du français ;
- Avoir l'occasion d'échanger avec des collègues et de recevoir de la formation gratuite ;
- Avoir un rabais sur sa participation au Congrès annuel ;
- Partager ses lectures, ses expérimentations et ses projets dans *les Cahiers de l'AQPF* ;
- Profiter de plusieurs autres avantages.

Inscrivez-vous sur le site Internet de l'AQPF sous l'onglet
Devenir membre : <https://aqpf.qc.ca/>

Les évènements du mercredi 9 novembre

Conférence de Marius Bourgeoys

9 h 15 à 10 h 15 - Salle Victoria

Le coup d'envoi de la journée Cœur-circuit sera donné par nul autre que Marius Bourgeoys de l'Escouade ÉDU !

Il sera des nôtres pour partager sa passion de l'éducation et surtout pour vous accompagner dans cette expérience de coconstruction et de réflexion sur l'évaluation. Engagé à accompagner les leaders en éducation en tant que coach, conférencier et consultant depuis plusieurs années, il saura mettre la table en proposant les premières pistes de réflexion de la journée autour du thème : Évaluer moins, mais mieux !

À propos de Marius Bourgeoys



Marius est conférencier, coach et consultant. Il met sa passion pour le leadership et le *coaching* au service des leaders en éducation. Sa mission est d'aider et d'inspirer les leaders à exprimer leur plein potentiel, à avoir un impact positif sur les gens autour d'eux et à obtenir de meilleurs résultats dans toutes les sphères de leur vie.



Remise des prix AQPF/ANEL

Prix littéraires des enseignant.e.s de français

17 h 00 à 19 h 00 - Salle Bois-Francis

Ne manquez pas la remise des prix littéraires des enseignant.e.s de français lors d'une soirée où des créateur.trice.s de livres et leurs éditeurs sont récompensé.e.s pour des œuvres de qualité, au grand potentiel d'exploitation pédagogique. Cinq prix seront remis à des auteurs.trices qui auront publié une œuvre de qualité dans l'une des catégories suivantes : album 5 à 12 ans, roman 9 à 12 ans, roman 13 ans et plus, poésie et nouvelles.

Les effets recherchés par la création de ces prix sont de stimuler l'intérêt des enseignant.e.s pour les œuvres littéraires produites au Québec et, conséquemment, de les faire connaître et apprécier par leurs élèves.

Chaque année, des comités de sélection composés d'enseignant.e.s de français membres de l'AQPF choisissent les œuvres selon les critères suivants : accessibilité et lisibilité, thèmes d'intérêt pour un public jeune, valeurs véhiculées, qualité de l'écriture et de la langue et possibilités d'exploitation pédagogique.

Merci aux juré.e.s et aux éditeurs pour leur appui qui rend possible la remise de ces prix !

À propos des prix littéraires des enseignant.e.s de français



Créés conjointement par l'Association québécoise des professeur.e.s de français (AQPF) et l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), les Prix AQPF-ANEL visent à promouvoir la littérature québécoise et franco-canadienne auprès des enseignant.e.s de français du Québec.

Le congrès annuel 2022

Jeudi 10 novembre et vendredi 11 novembre

Le français au cœur de nos vies

Après avoir transformé l'enseignement, révolutionné l'univers littéraire et amené les élèves à se réapproprier leur apprentissage, bref après avoir réinventé la roue à un rythme effréné, nous sommes désormais plus riches de nouvelles connaissances et forts des compétences acquises. Jamais au grand jamais nous n'aurons autant repoussé les limites de l'enseignement du français, notre langue.



Afin de surmonter les obstacles et défis des derniers mois, nous avons fait face à l'imprévu, le cœur au ventre. Or après avoir apprivoisé les rouages de ces technologies nouvelles qui ont fait partie de notre quotidien, il est important de ne pas nous oublier, parce que c'est d'humain à humain que le français résonne le plus fort, l'humain qui enseigne, l'humain qui apprend. Le fait de renouer avec les relations chaleureuses, entre collègues, de nous abreuver d'idées novatrices dans un congrès, c'est ce qui permet de prendre soin de nous, pour mieux prendre soin de notre langue !

Le **congrès de 2022** se veut donc l'occasion de prendre le temps de nous reconnecter avec l'humain pour remettre au premier plan le français, que nous voulons parler, défendre, faire aimer, faire entendre, cette langue qui est **au cœur de nos vies**.



Suivez le congrès de l'AQPF sur nos réseaux sociaux !

Nous vous invitons à vous abonner aux pages Facebook, LinkedIn, Instagram et Twitter de l'AQPF. À l'aide du mot-clic **#aqpf2022**, faites découvrir à la communauté Web la vitalité de votre association. N'hésitez pas à partager vos photos, vos anecdotes et vos coups de cœur en temps réel.

À propos de l'Association québécoise des professeur.e.s de français (AQPF)

L'AQPF contribue à la qualité et à l'amélioration de l'enseignement du français par la réflexion, la formation continue, la diffusion de recherches et d'informations. Elle s'engage pédagogiquement, socialement et politiquement dans la défense et la promotion de la langue française et de son enseignement au Québec. Elle fait également la promotion de la culture québécoise et francophone.



Association québécoise
des professeur.e.s de français

COMME ^{des} **PROS!**

Nouveauté en français
au 2^e cycle du secondaire

Parution hiver 2023

**Découvrez
cette nouveauté et
venez nous rencontrer
à l'atelier pédagogique du
11 novembre à 13 h 30!**

CHENELIÈRE
ÉDUCATION



Situé au centre-ville de Victoriaville,
Le Shad Café est l'endroit parfait
pour discuter entre amis dans une
ambiance calme et feutrée.

L'accès à Internet est
gratuit pendant que
vous dégustez un repas
tout en fraîcheur,
accompagné de l'une de
nos nombreuses bières
importées, d'une coupe
de vin d'importation
privée ou d'un excellent
café latté.



Horaire en un coup d'œil

Jeudi 10 novembre	Vendredi 11 novembre
8 h 45 : Mot de bienvenue	
Conférence : Olivier Dezutter 9 h 00 à 10 h 15	Bloc 400 9 h 00 à 10 h 15
Pause collation : 30 minutes	Bloc 450 9 h 00 à 12 h 00
Bloc 100 10 h 45 à 12 h	Bloc 500 10 h 45 à 12 h 00
Diner : 1 h 30 min	Diner & AGA : 1 h 30 min
Bloc 200 13 h 30 à 14 h 45	Bloc 600 13 h 30 à 14 h 45
Bloc 250 13 h 30 à 16 h 30	Bloc 650 13 h 30 à 16 h 30
Pause café : 30 minutes	Pause café : 30 minutes
Bloc 300 15 h 15 à 16 h 30	Bloc 700 15 h 15 à 16 h 30
16 h 30 : Salon des exposants	16 h 30 : Coquetel
Apéro & Conférence : Ariane Bérubé 17 h 00 à 18 h 00	18 h 00 : Clôture
18 h 00 : Banquet et dévoilement thématique du congrès 2023	
19 h 30 : Soirée ludique	
21 h 00 : Party avec musique	

Prenez une pause, mangez une bouchée, buvez un café et visitez nos exposants !

Encore cette année, des dizaines d'exposants vous attendent afin de vous présenter des ressources qui vous aideront dans votre enseignement et dans votre classe.

Vous avez accès au Salon des exposants le jeudi 10 novembre de 8 h 00 à 17 h 00.

Horaire général - jeudi 10 et vendredi 11 novembre

Jeudi 10 novembre

7 h 00	Accueil et inscription
8 h 45	Mot de bienvenue
9 h à 10 h 15	Conférence d'ouverture : Olivier Dezutter
10 h 15 à 10 h 45	Pause - Visite du salon des exposants
10 h 45 à 12 h 00	Conférences et ateliers Bloc 100
12 h 00 à 13 h 30	Diner - Visite du salon des exposants
13 h 30 à 14 h 45	Conférences et ateliers Bloc 200
13 h 30 à 16 h 30	Conférences et stages Bloc 250
14 h 45 à 15 h 15	Pause - Visite du salon des exposants
15 h 15 à 16 h 30	Conférences et ateliers Bloc 300
16 h 30 à 17 h 00	Visite du salon des exposants et réseautage
17 h 00 à 18 h 00	L'apéro «tout en musique»
	Conférence-spectacle avec Ariane Bérubé
18 h 00 à 19 h 30	Souper banquet
19 h 30 à 21 h 00	PUB QUIZ par Le Joker
	Prix de participation
21 h 00	Party avec musique

Vendredi 11 novembre

9 h 00 à 10 h 15	Conférences et ateliers Bloc 400
9 h 00 à 12 h 00	Conférences et stages Bloc 450
10 h 15 à 10 h 45	Pause
10 h 45 à 12 h 00	Conférences et ateliers Bloc 500
12 h 00 à 13 h 15	Diner & Assemblée générale annuelle
13 h 30 à 14 h 45	Conférences et ateliers Bloc 600
13 h 30 à 16 h 30	Conférences et stages Bloc 650
14 h 45 à 15 h 15	Pause
15 h 15 à 16 h 30	Conférences et ateliers Bloc 700
16 h 30	Coquetel de clôture

Les événements du congrès

Conférence d'ouverture d'Olivier Dezutter

Jeudi 10 novembre de 9 h 00 à 10 h 15 - Salle Victoria

Ouvrir des voies d'accès à la culture pour tous les élèves

Le nouveau référentiel des compétences professionnelles pour la profession enseignante (MÉQ, 2020) réaffirme que la culture se situe au fondement de l'éducation et de l'enseignement. La personne enseignante y est présentée en tant que « professionnel.le cultivé.e, à la fois interprète, médiateur.trice et critique d'éléments de culture dans l'exercice de ses fonctions ».

Comment cette vision se traduit-elle dans les pratiques mises en œuvre par les enseignant.e.s de français ? De quelle manière assurer son rôle de médiateur.rice de culture, en faisant face à quels défis ? Que retirent les élèves des expériences culturelles vécues dans le cadre de leurs cours de français ?

En prenant appui sur notre expérience de formateur et sur les résultats de recherches récentes portant sur les activités culturelles mises en œuvre au primaire et au secondaire, nous esquisserons les grandes lignes des actions pouvant être posées pour que chaque élève puisse développer son rapport à la culture et construire des repères lui permettant de donner sens à ses apprentissages.

À propos d'Olivier Dezutter



Ayant enseigné durant plusieurs années le français au secondaire, Olivier Dezutter occupe depuis 2001 un poste de professeur en didactique du français à la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke.

Directeur du Collectif de recherche sur la continuité des apprentissages en lecture et en écriture, il s'intéresse aux différents contextes d'enseignement et d'apprentissage du français comme langue première, seconde ou étrangère ainsi qu'aux conditions du développement des compétences en littératie.

Conférence d'Ariane Bérubé

Jeudi 10 novembre de 17 h 00 à 18 h 00 - Salle Victoria

J'ai souvenir encore d'une musique qui nous raconte

« Moi la musique québécoise, j'aime pas ça. »

« Le cinéma québécois, je trouve ça plate. »

« Me semble que ce serait ben plus simple si on parlait tous anglais. »

Ce sont ces phrases, entendues souvent, trop souvent, qui poussent Ariane Bérubé, en janvier 2021, à fonder Les Flos, du théâtre jeune public, dont la mission est de faire rayonner la culture québécoise. Son premier spectacle, *Ma Symphonie*, fait voyager les jeunes à travers 100 ans de musique québécoise.

À travers sa conférence, Ariane propose une réflexion sur notre tendance à esquiver et même à dévaloriser notre propre culture. « J'ai souvenir encore d'une musique qui nous raconte » présente aussi un panorama de l'histoire de la musique d'ici, de l'histoire du Québec, du français, mais surtout, un panorama de nos histoires familiales, de notre histoire.

À propos d'Ariane Bérubé



Diplômée en 2013 du programme en Interprétation théâtrale du Collège Lionel-Groulx, Ariane œuvre dans le milieu culturel depuis maintenant huit ans. Comme comédienne, elle joue dans plusieurs spectacles à Montréal, à Québec et en région. Elle participe aussi, comme interprète, à plusieurs projets en télévision et cinéma.

En 2020, elle participe à la création de capsules éducatives destinées aux écoles primaires de Montréal en tant que comédienne, animatrice et auteure. En janvier 2021, Ariane fonde Les Flos, une compagnie de théâtre jeune public dont la mission est de transmettre et de faire rayonner la culture québécoise auprès des jeunes. Ariane a un intérêt marqué pour les arts, la culture, la géographie et l'histoire et elle est toujours à la recherche de manières de créer des ponts entre ces disciplines.

Assemblée générale annuelle (AGA)

Vendredi 11 novembre de 12 h 00 à 13 h 15 - Salle Arthabaska

Ordre du jour de l'AGA

0. Procédures d'ouverture
 - 0.1. Ouverture
 - 0.2. Animation, secrétariat et présidence d'élection
1. Adoption de l'ordre du jour
2. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 29 octobre 2021
3. Modifications aux règlements généraux
4. Présentation du rapport annuel
5. Présentation des états financiers
6. Présentation du plan stratégique
7. Élections au Conseil d'administration
 - 7.1. Présidence
 - 7.2. Vice-présidence à la pédagogie
 - 7.3. Trésorerie
 - 7.4. Vice-présidence à l'administration
 - 7.5. Vice-présidence aux communications
 - 7.6. Présidence du comité de la section Montréal-et-Ouest-du-Québec
 - 7.7. Présidence du comité de la section Québec-et-Est-du-Québec
 - 7.8. Présidence du comité de la section Mauricie-et-Centre-du-Québec
8. Questions diverses
9. Prises de position de l'AQPF
10. Programme d'ambassadeur.ice.s de l'AQPF
11. Levée de l'assemblée

Documents à consulter en vue de l'assemblée générale annuelle

Vous trouverez, sur le site de l'[AQPF](#) :

- Le procès-verbal de l'Assemblée générale de 2021 tenue le 29 octobre 2021;
- Le bilan des états financiers 2021-2022;
- Le plan stratégique 2021-2025;
- Les modifications aux règlements généraux.

Congrès - horaire détaillé des conférences, ateliers et stages

* Les ateliers se terminant par « V » font partie de la programmation du volet en ligne.

Jeudi 10 novembre

10 h 45 à 12 h 00 Conférences et ateliers Bloc 100		
No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
101	Accord du participe passé : histoire, réforme, effets sur les textes et sur l'enseignement	Annie Desnoyers
102	Immersion interactive dans l'univers de Jacques Côté	Johanne Proulx, Sonia Blouin
103	Pour mieux enseigner et pour mieux apprendre : ancrages neuroéducatifs au service d'à-coups pandémiques	Linda de Serres
104	Comment transmettre le plaisir de lire aux jeunes, tout en gardant le cap sur l'apprentissage?	Stéphanie Germain-Pouin
105	Évaluer pour que ça compte vraiment	Amélie Bélanger Catherine Lecours
106	Le jeu vidéo comme œuvre littéraire : un nouveau rapport au français	Justin Taschereau
107	Des outils pour intégrer la dimension culturelle à l'école	Geneviève Côté, Vicky Parent
108	Enseigner l'Holocauste: les ressources de la Fondation Azrieli	Marc-Olivier Cloutier
100V	Francium: une banque pédagogique pour favoriser la pleine participation dans le milieu universitaire francophone	Zeina Maatouk, Xiaoyu Zhao

13 h 30 à 14 h 45 Conférences et ateliers Bloc 200		
No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
201	Les compétences professionnelles au cœur de la pratique enseignante	Stéphanie Charest, Caroline Paré
202	Motiver les élèves avec Minecraft Éducation en français et en mathématique : mission possible !	Annik Gilbert, Nadine Gagnon
203	Osez enseigner le français à l'aide d'ateliers de slam et de rap!	Julie Provencher, Isabelle Grégoire, Sophie Poisson-Bispo
204	Le Trésor de la langue française au Québec (TLFQ), des ressources originales sur le français québécois et son histoire	Robert Vézina
205	Que se passe-t-il dans les classes de français au Saguenay? Discours et pratiques d'enseignant.e.s	Florent Biao, Élodie Cardinal
206	Des élèves motivé.e.s à lire : oui, c'est possible!	David Dubuc
200V	Utilisation des réseaux littéraires en classe de français au secondaire pour favoriser l'investissement émotionnel des apprenants	Janie Ouimet

13 h 30 à 16 h 30**Conférences et stages Bloc 250**

No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
251	La multimodalité pour lire et écrire la poésie autrement	Sonia Blouin Priscilla Lamontagne Marie-Claude Taillon
252	L'agir sexuel en explication et en humour	Laurence Caron Véronique Clermont Marie-Soleil Carroll
253	Enseigner l'écriture de justification dans une perspective culturelle	Marie-Hélène Forget Caroline Lemieux Léa Pilote Charlotte Samain

15 h 15 à 16 h 30**Conférences et ateliers Bloc 300**

No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
301	La rétroaction numérique : une mer de possibilités	Tobby Bédard
302	Les interactions orales pour travailler l'album au primaire	Kathleen Sénéchal Marie-Christine Beaudry
303	Innover en lecture avec le roman poétique	Marie-Claude Picard
304	Prix littéraires et pistes pédagogiques	Lyne Bellerive, Katya Pelletier
305	La bande dessinée comme outil en éthique et en français	Isabelle Verdier, Caroline Soucy
306	Faire entrer les écrits des premiers peuples dans les classes de français!	Olivier Dezutter
307	Créer une communauté de lecteur.rice dans la classe de français grâce à l'album	Alex-Anne Flambert Véronique Cloutier
300V	Portrait des fautes d'orthographe et des anglicismes dans des textes d'étudiant.e.s québécois	Mireille Elchacar

Vendredi 11 novembre**9 h 00 à 10 h 15****Conférences et ateliers Bloc 400**

No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
401	Des artistes-médiateurs.trices en classe de langue : pourquoi et comment?	Marie-Christine Beaudry Marika Crête-Reizes Lucy Fandel Marie-Michèle Darveau Martine Bernier
402	La planification des tâches complexes en français grâce aux outils d'Oplan	Dave Tardif
403	Francium: une banque pédagogique pour favoriser la pleine participation dans le milieu universitaire francophone	Zeina Maatouk Xiaoyu Zhao

404	À GO, on lit! ... pour redonner une 2 ^e chance à la lecture pour le plaisir!	Barbara Morin Julie Bissonnette
405	Des pairs aidants pour améliorer la compréhension en lecture	Lynda Riverin Nancy Harvey
406	Projet intégrateur : français, monde contemporain et ECR.	Guylaine Laurin Julie Filteau, François Lafond
407	Évaluer les compétences en orthographe avec ÉvadiGraphe	Michèle Potvin
400V	Comment transmettre le plaisir de lire aux jeunes, tout en gardant le cap sur l'apprentissage ?	Stéphanie Germain-Pouin

9 h 00 à 12 h 00 Conférences et stages Bloc 450

No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
451	Apprendre l'orthographe en écrivant	Benoit Chaussé
452	Cercle de lectrices et de lecteurs : obstacles et solutions dans la mise en œuvre d'un nouveau dispositif	Judith Marcil-Levert Stéphanie Laurence Anick Sirard, Suzane Héту Martin Lépine
453	Construire ses repères culturels à l'ère du numérique	Laurent Boudreault Johanne Proulx
454	Coenseignement en atelier en classe de français	Marie-Pierre Lagacé Marie-France Bouchard
455	Utiliser des dispositifs variés pour favoriser le développement des compétences en français, langue d'enseignement, des élèves du secondaire	Annie-Claude Drouin Julie Turcotte

10 h 45 à 12 h 00 Conférences et ateliers Bloc 500

No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
501	Enseigner l'art du récit numérique avec l'École des Médias de l'ONF!	Nathalie Larivière
502	Quels outils numériques pour l'apprentissage de la grammaire et de la révision grammaticale de textes? Portrait et pistes pour l'évaluation de leur qualité didactique	Rosianne Arseneau Thierry Geoffre
503	Clarifier le concept de phrase: des outils pour parler le même langage	Marie-Hélène Giguère Marie-Nicole Perron Julie Murray
504	Projets clés en main en français	Catherine Sergerie Audrey Linteau
505	Utilisation des réseaux littéraires en classe de français au secondaire pour favoriser l'investissement émotionnel des apprenants	Janie Ouimet
506	La diversité en littérature : une thématique riche à explorer et à exploiter !	Virginie Lalonde
500V	Engager les élèves grâce au plan de travail	Mélanie Grenier

13 h 15 à 14 h 30**Conférences et ateliers Bloc 600**

No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
601	Rohingyas : une trousse littéraire numérique pour apprendre et évaluer autrement	Anick Gilbert Josée Beaudoin
602	Enseigner la rétroaction par les pairs sur des textes à l'aide de <i>Google Documents</i>	Jessica Giannetti
603	Les thématiques à la rescousse!	Catherine Aubé
604	Des outils pédagogiques pour sensibiliser les jeunes à la vitalité et à la richesse de la langue française	Christine Mc Elligott
605	Comme des pros : nouveauté en français au 2e cycle du secondaire (3e et 4e secondaire)	Isabelle Bellerive
606	Retour aux sources : enseigner la littérature avec les œuvres de Gabrielle Filteau-Chiba, Jean Désy et Serge Bouchard	Mélissa Labonté
600V	La rétroaction numérique : une mer de possibilités	Alexandre Tremblay-Therrien

13 h 15 à 16 h 15**Conférences et stages Bloc 650**

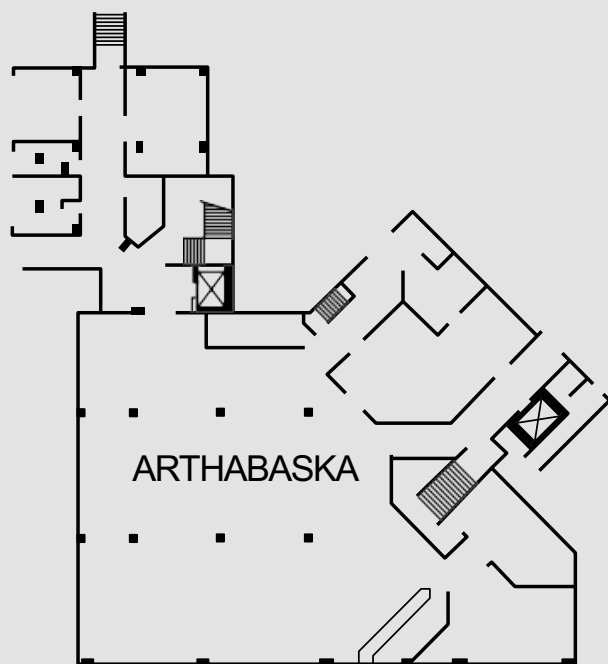
No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
651	Francoforces : les forces méconnues du français	Jean-François Vallée
652	Animer une histoire grâce à la programmation avec Scratch	Sonya Fiset
653	Démocratiser le numérique en éducation : concertation et bienveillance auprès des enseignant.e.s de français	Justin Taschereau
654	L'approche CASIS en écriture	Marie-Michelle Marcoux

15 h 00 à 16 h 15**Conférences et ateliers Bloc 700**

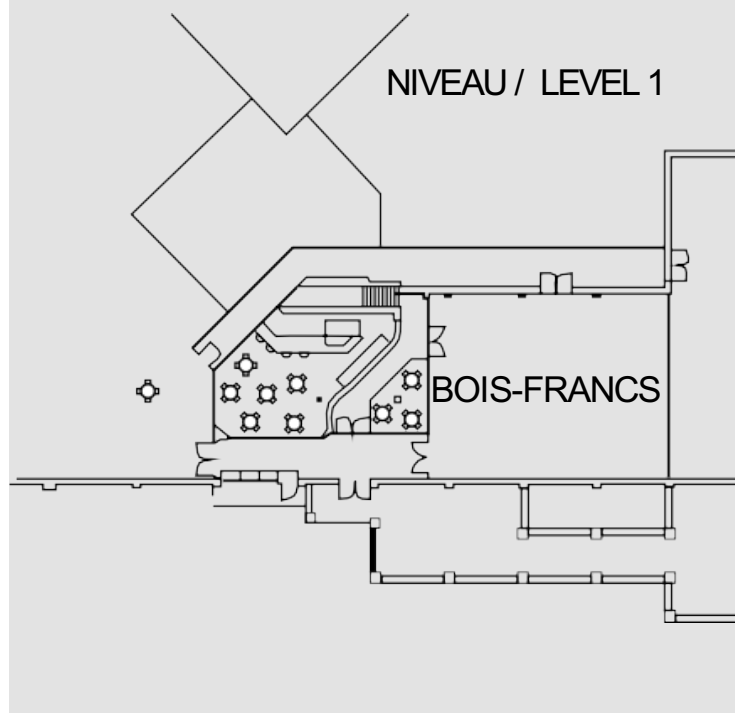
No	Nom de l'activité	Animateur.e.s
701	Accompagnement dans la transition secondaire-collégial pour le premier cours de littérature au cégep	Christiane Dion Claudine Bernier
702	Portrait des fautes d'orthographe et des anglicismes dans des textes d'étudiant.e.s québécois.e.s	Mireille Elchacar
703	Engager les élèves grâce au plan de travail	Mélanie Grenier Christine Rivard
704	Profil de scripteur.trice : quelles pratiques didactiques et pédagogiques sont jugées efficaces par les enseignant.e.s du secondaire ?	Rosianne Arseneau France Legault, Isabelle Carignan Amélie Bélanger, Isabelle Gauvin
705	Et si on enseignait la grammaire en recourant au plurilinguisme et au plurinormalisme ?	Catherine Maynard Joël Thibeault
706	Enseigner et faire aimer la poésie aux adolescent.e.s	Nicholas Aumais
707	Le Théâtrophone, du théâtre dans vos oreilles en classe ! Un nouvel outil pédagogique numérique à découvrir	Jean-François Guilbault
700V	Projets clés en main en français	Catherine Sergerie

Plan des salles

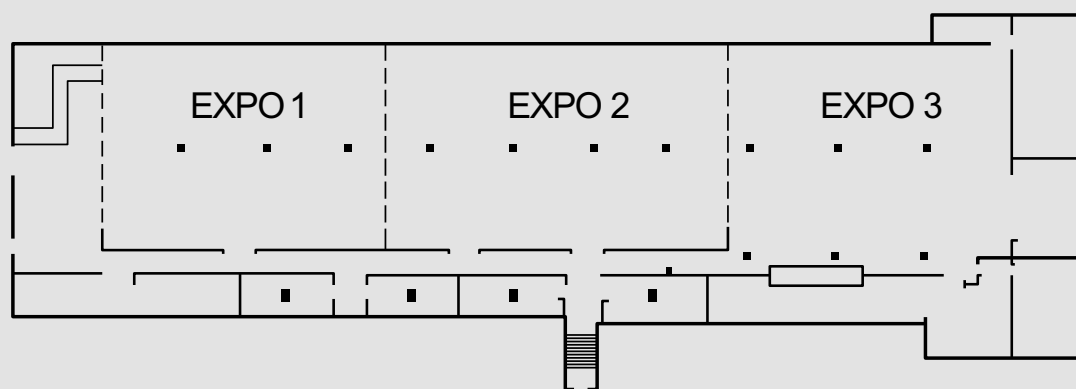
NIVEAU / LEVEL 0

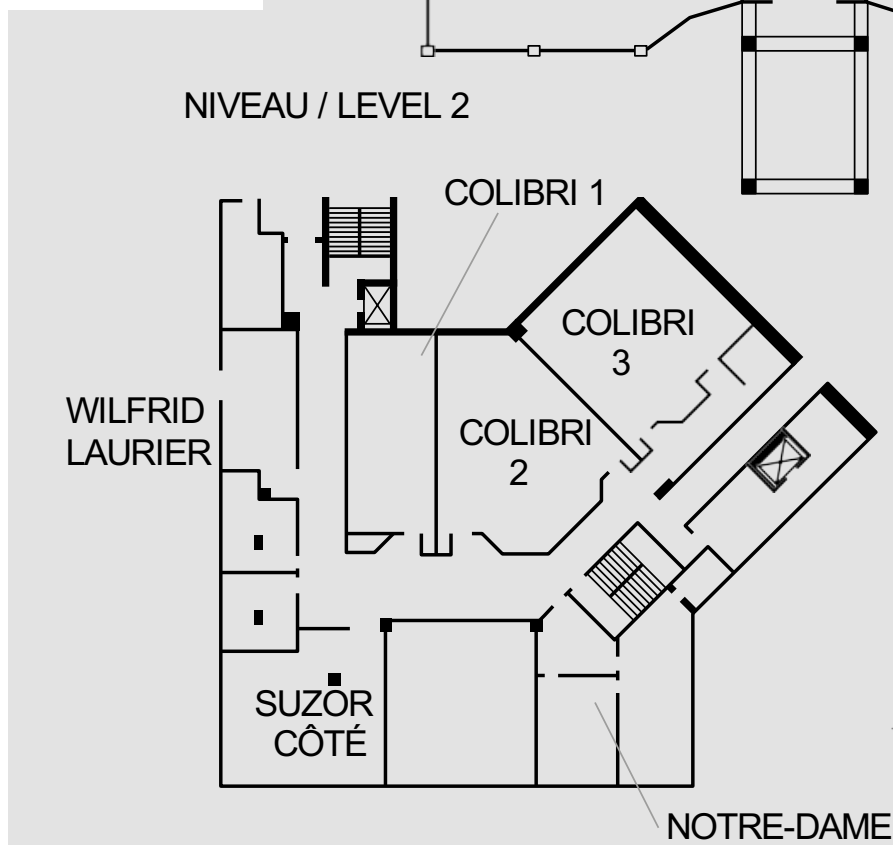
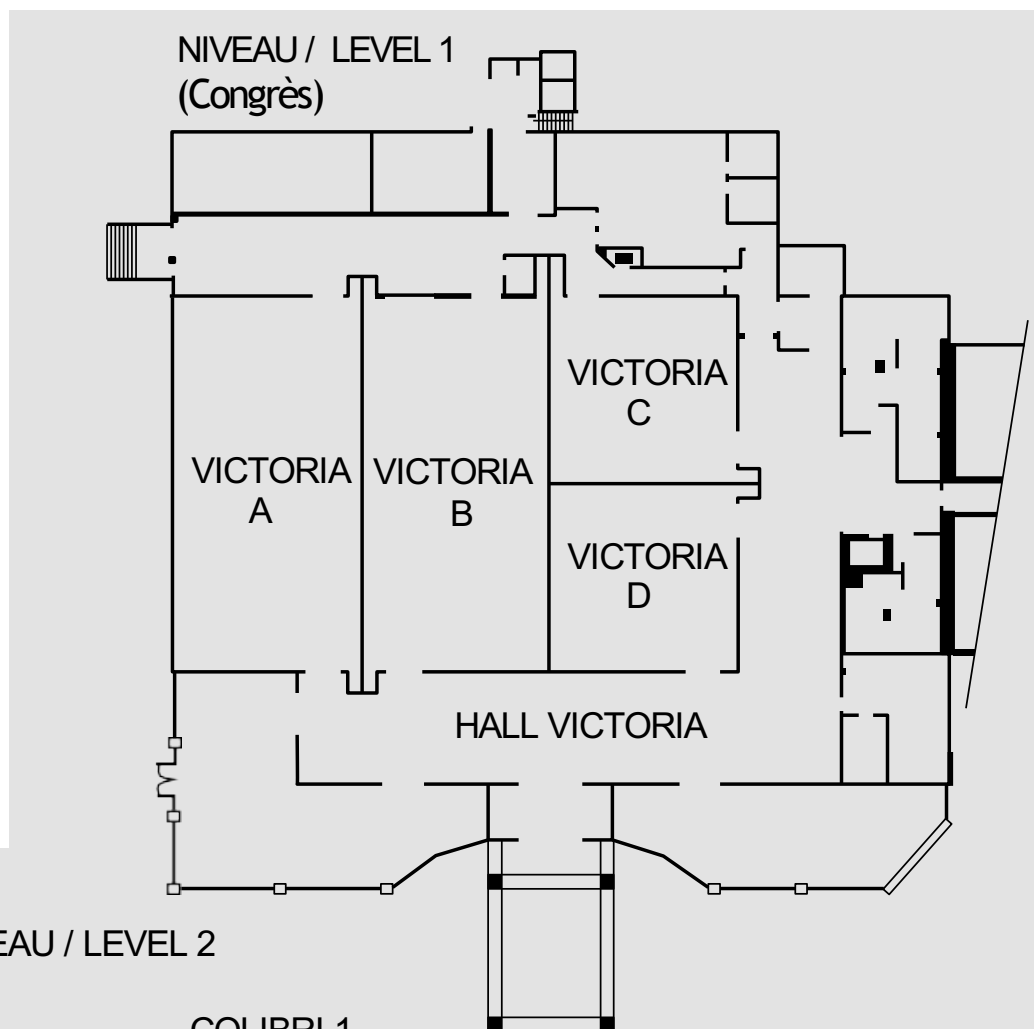
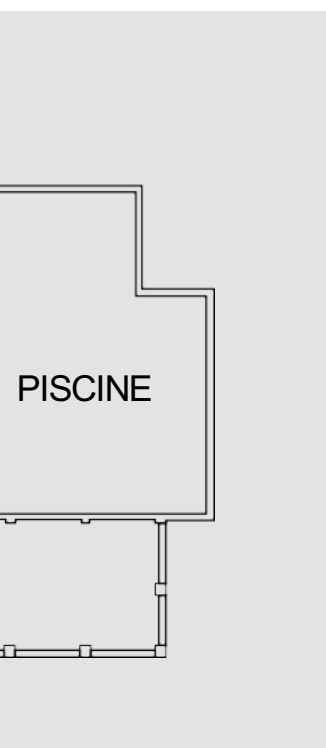


NIVEAU / LEVEL 1

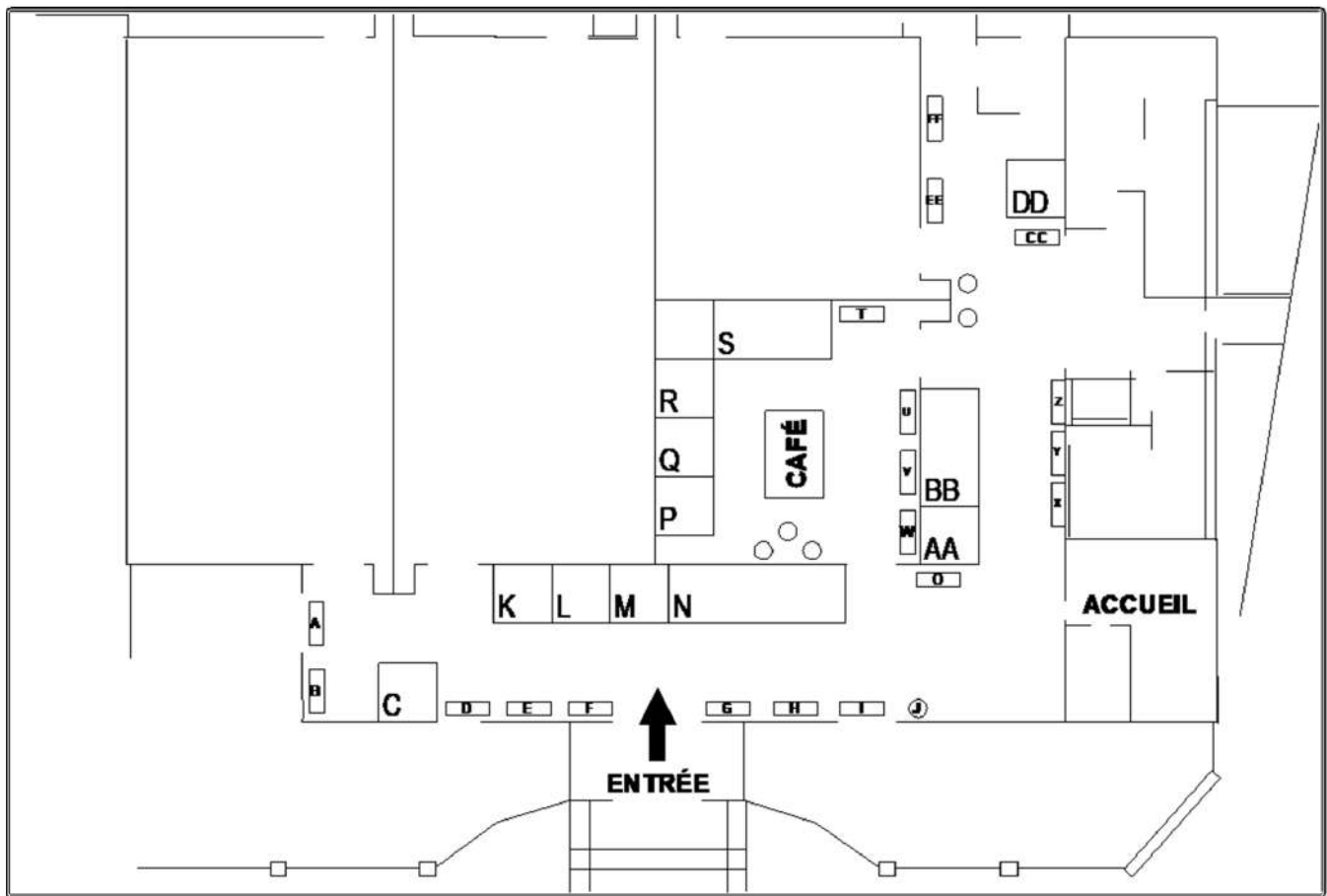


NIVEAU / LEVEL 0





Plan du salon des exposants



Liste des partenaires exposants

A	Télé-Québec	R	Les Messageries ADP inc.
B	Éducaloi	S	Chenelière Éducation (TC Média Livres)
C	Office québécois de la langue française	T	Groupe d'édition La courte échelle
D	Assemblée nationale du Québec	U	ANEL
E	L'arrière Scène	V	Éditions Alto
F	RÉCIT Culture-Éducation	W	CCDMD
G	Évadi	X	Éditions du Boréal
H	Éditions Hannenorak	Y	Les Flos
I	Oplan	Z	Zelexio
J	CAPE	AA	Fédération autonome de l'enseignement
K	Fondation Azrieli	BB	Éditions Grand Duc
L	L'Office national du film du Canada	CC	Kata Éditeur
M	SOFAD	DD	Centrale des syndicats du Québec (CSQ)
N	Pearson ERPI	EE	Bureau d'audiences publiques sur l'environnement
O	Les Éditions Glénat Québec Inc.	FF	Regroupement littéraire Jeunesse de Saint-Ours
P	Distribution HMH		
Q	Les Éditions CEC inc.		

Merci à nos partenaires

L'AQPF tient à remercier tous ses partenaires. C'est grâce à votre précieuse collaboration que ce rassemblement annuel des enseignant.e.s de français est rendu possible.

Nos partenaires exposants

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

Association nationale des éditeurs de livres (ANEL)

Sa mission est de soutenir la croissance de l'industrie de l'édition et d'assurer le rayonnement du livre québécois et franco-canadien à l'échelle nationale et internationale. Les maisons d'édition membres de l'Association publient divers types d'ouvrages, du roman au manuel scolaire en passant par l'essai et le livre jeunesse. Ces maisons sont situées au Québec, en Ontario, au Manitoba et au Nouveau-Brunswick.



Assemblée nationale du Québec

L'équipe des programmes éducatifs de l'Assemblée nationale du Québec contribue à la formation de citoyen.ne.s plus responsables, mieux informés, plus engagés et plus attachés à leurs institutions démocratiques. En collaboration avec la Fondation Jean-Charles-Bonenfant, l'Assemblée nationale organise une multitude d'activités éducatives dans ses murs, en mode virtuel et à distance, et dans les écoles, afin de joindre les jeunes, les enseignant.e.s de tous les niveaux scolaires, ainsi que le grand public.



Azrieli Foundation

Le Programme des Mémoires de Survivants de l'Holocauste a vu le jour en 2005 afin de rassembler, conserver et diffuser les mémoires et journaux rédigés par des survivants de l'Holocauste qui ont émigré au Canada. Le programme est animé par la conviction que chaque survivant a une histoire unique à raconter, et que de telles histoires occupent une place importante dans l'enseignement de la tolérance.



Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE)

Depuis 1978, le BAPE informe et consulte la population sur des projets et sur toute question relative à l'environnement qui pourrait avoir des répercussions sur son milieu ou sur sa qualité de vie. Organisme gouvernemental impartial, il enquête et avise le gouvernement afin d'éclairer sa prise de décision. Le BAPE offre des activités et outils pédagogiques gratuits qui démystifient son fonctionnement et qui permettent à des clientèles variées de se familiariser avec le développement durable et la démocratie participative.



Coalition des associations professionnelles en enseignement (CAPE)

Depuis deux ans, 8 regroupements associatifs ont institué une démarche de reconnaissance officielle auprès du ministère de l'Éducation et réclament un financement équitable et récurrent pour toutes les associations en enseignement.





Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD)

Géré par le collège de Maisonneuve, le CCDMD est un centre de production de ressources numériques et de documents imprimés conçus à l'intention du personnel enseignant et des étudiant.e.s de l'ensemble du réseau collégial du Québec. Le CCDMD produit du matériel destiné aux étudiants d'une grande variété de cours et de programmes ainsi que des documents visant particulièrement l'amélioration du français ou de l'anglais.

Centrale des syndicats du Québec (CSQ)

La CSQ regroupe du personnel enseignant, professionnel et de soutien des commissions scolaires, des cégeps et des universités, des intervenantes en services de garde, des infirmières et du personnel du secteur de la santé et des services sociaux ainsi que des travailleuses et travailleurs des communications, du communautaire, du loisir et du municipal. Elle compte également en ses rangs une association de personnes retraitées qui ajoute une autre dimension à sa force représentative.

Chenelière Éducation

L'éditeur francophone le plus important en Amérique dans le domaine de l'éducation, du préscolaire à l'université, regroupe Beauchemin, Gaëtan Morin Éditeur, Graficor et Groupe Modulo.

Distribution HMH

Desservant une très large clientèle comprenant libraires, intervenants pédagogiques, bibliothécaires et détaillants de grandes surfaces, l'entreprise s'occupe de la distribution pour les maisons au sein du Groupe HMH (Hurtubise, XYZ, MD, MultiMondes et BQ) en plus d'assurer cette tâche, sur le territoire canadien, pour plusieurs maisons scolaires ou parascolaires étrangères. Plus de 11 000 titres sont inscrits à son catalogue.

Éditions Alto

Alto est un incubateur d'histoires, de romans, de récits en provenance du Québec, du Canada et du reste du monde. C'est aussi sept Prix des libraires du Québec, six Prix littéraires du Gouverneur général, quatre Prix France-Québec, et deux Prix littéraires des collégiens depuis la création de la maison.

Éditions du Boréal

Les Éditions du Boréal sont une maison d'édition canadienne, basée à Montréal, qui publie en langue française de la littérature générale. Fondée en 1963, elle est devenue au fil des ans l'une des principales maisons indépendantes, respectée pour la qualité de ses publications. Le Boréal publie une quarantaine de nouveautés par année, et son catalogue compte plus de 2 500 titres.

Éditions Hannenorak

Les Éditions Hannenorak, situées au cœur de la communauté de Wendake, sont la seule maison d'édition agréée spécialisée dans la publication d'œuvres autochtones.



Éducaloi

Éducaloi développe des activités qui permettent aux différents intervenants des milieux scolaire et communautaire de faire de l'éducation juridique, tant auprès des jeunes que des adultes.



Évadi

Évadi est une jeune entreprise québécoise qui conçoit des outils numériques à correction et à analyse automatisées, créés par une orthopédagogue. ÉvadiGraphe, notre premier outil, évalue les compétences en orthographe au 3^e cycle, au secondaire et au postsecondaire à l'aide de dictées de textes.



Fédération autonome de l'enseignement (FAE)

La FAE, c'est 60 000 profs rassemblés pour améliorer leurs conditions de travail et l'école publique québécoise. Les neuf syndicats affiliés à la FAE représentent des profs du préscolaire, du primaire, du secondaire, de l'éducation des adultes et de la formation professionnelle, dans sept régions du Québec.



KATA éditeur

Cette maison d'édition offre des albums et des romans graphiques qui donnent des outils aux jeunes de 4 à 14 ans pour affronter les changements actuels et les cataclysmes à venir. Pour encourager l'humanité vers une plus grande empathie ou pour trouver une porte de sortie. En mettant de l'avant le lémur catta, une espèce en voie de disparition, KATA veut souligner que la beauté du monde est fragile et doit être protégée.

la courte échelle

La courte échelle

Depuis plus de 40 ans, la courte échelle offre aux enfants et aux adolescents des œuvres originales, fortes et actuelles. Son catalogue, riche de plusieurs centaines de titres pour tous les âges et tous les goûts, propose des livres aussi étonnants que captivants qui nourrissent l'imaginaire, développent le plaisir de lire et suscitent des émotions, parfois fortes !



L'Arrière Scène - Le théâtrophone

L'Arrière Scène - Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie a pour mission de produire et de présenter au Québec, au Canada et à l'étranger des œuvres de création, en plus d'accueillir et de diffuser dans son lieu des spectacles à l'intention des publics de la petite enfance, de la jeunesse et de l'adolescence à qui elle offre également des activités de médiation culturelle.



Les Éditions CEC inc.

Aux Éditions CEC, nous sommes stimulés par le pouvoir infini de l'éducation et mettons tout notre cœur dans la création et la promotion d'ouvrages pédagogiques innovateurs et de qualité exceptionnelle afin d'assurer un avenir prometteur aux générations futures. Leadeur numérique dans le monde de l'éducation, le CEC est fier de participer à l'évolution de l'enseignement avec sa plateforme maZoneCEC depuis maintenant plus de 10 ans.

ERPI



ERPI

Nous sommes une maison d'édition de premier plan, avec près de 40 000 employés répartis dans plus de 80 pays qui œuvrent à fournir des ressources d'apprentissage ayant des effets mesurables sur la vie des gens.

Les Éditions Glénat Québec inc.

Créée en 1969 par Jacques Glénat, Glénat est une maison d'édition française spécialisée dans les domaines de la BD, du manga, du Comics et des beaux livres (mer, montagne, gastronomie, patrimoine et jeunesse).

Les Éditions Grand Duc

Les Éditions Grand Duc sont une maison d'édition québécoise qui conçoit, publie et distribue du matériel pédagogique destiné à l'enseignement du préscolaire, du primaire et du secondaire, ainsi qu'à l'éducation des adultes.

Les Flos

Les Flos, c'est l'envie de partager la culture québécoise avec les jeunes, c'est le désir d'éveiller des passions, de piquer la curiosité, de donner aux jeunes des occasions de découvrir leur culture, leur histoire, leurs racines. Les Flos fait rayonner la culture québécoise en offrant des spectacles théâtraux en milieu scolaire, partout au Québec.

L'office national du film du Canada (ONF)

Source essentielle et fiable de contenu pédagogique depuis plus de 70 ans, l'ONF entretient des relations de longue date avec les enseignant.e.s canadiens et d'autres intervenants du milieu de l'éducation. L'ONF développe pour le Web des programmes d'apprentissage thématiques et interactifs axés sur les médias et fondés sur des productions qui favorisent la réflexion approfondie et stimulent la créativité.

Messageries ADP Inc.

Messageries ADP est le premier diffuseur-distributeur de livres francophones au Canada. Il assure la visibilité en librairie de plus de 160 éditeurs et de plus de 50 000 titres différents, dont plus de 6 000 nouveautés, chaque année.

Office québécois de la langue française

L'Office québécois de la langue française s'assure du respect de la Charte de la langue française et de la francisation de l'administration publique et des entreprises afin que le français soit la langue normale et habituelle du travail, des communications, du commerce et des affaires. L'Office fait aussi la promotion de l'usage et de la qualité de la langue française et surveille l'évolution de la situation linguistique au Québec.

OPLAN

Nous avons créé Oplan pour que tous les enfants puissent développer une relation saine avec le temps et prendre goût à l'apprentissage à l'école et dans la vie.



RÉCIT culture-Éducation

Le RÉCIT Culture-Éducation agit comme service-conseil auprès d'organismes culturels afin que leur offre pédagogique réponde aux besoins des enseignants pour favoriser l'intégration de la culture en classe. Le RÉCIT Culture-Éducation travaille ainsi pour la mise en valeur et la découvrabilité des ressources numériques des organismes culturels auprès des enseignants et enseignantes du Québec.



Regroupement littéraire Jeunesse de Saint-Ours

Le Regroupement littéraire Jeunesse de Saint-Ours a adopté comme mission l'amélioration du français et des compétences en écriture chez les jeunes de 6 à 17 ans. Comme outil privilégié pour l'atteinte de sa mission, le RLJSO a choisi l'organisation d'un concours littéraire annuel. Ainsi, chaque année, des jeunes écrivain.e.s provenant de plusieurs régions et municipalités du Québec s'inscrivent à son concours littéraire et soumettent leur roman, nouvelle, poésie, conte ou bande dessinée, tous genres littéraires confondus.



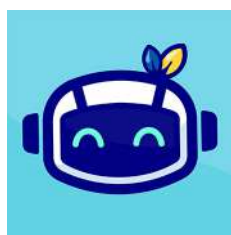
SOFAD

La SOFAD est un OBNL créé par le réseau scolaire public. Son équipe de spécialistes de la pédagogie et des technologies éducatives conçoit et réalise des ressources d'apprentissage pour la formation à distance ou en établissement. Conformément aux programmes ministériels, celles-ci sont offertes en format imprimé et numérique. Les enseignants en français, langue maternelle et langue seconde ainsi qu'en francisation apprécieront les collections de la SOFAD.



Télé-Québec en classe

Télé-Québec en classe offre aux professionnels de l'éducation et aux élèves une vaste sélection de contenus pertinents, divertissants, gratuits et libres de publicité sur une plateforme éducative.



Zelexio

Zelexio est une plateforme Web qui facilite l'évaluation en utilisant l'intelligence numérique dans la construction de grilles.

Nos autres partenaires



Cadre 21

Le CADRE21 est un projet à but non lucratif qui a comme mandat de desservir le monde de l'éducation francophone. Ses services visent le personnel éducatif des systèmes d'éducation publique et privée au Québec, au Canada francophone et dans la Francophonie entière.

Sa mission est d'accompagner les intervenants et intervenantes francophones du monde de l'éducation – enseignantes et enseignants, personnel éducatif et cadres scolaires – dans leur réflexion, leur développement professionnel et leur veille sur les grands enjeux de l'éducation au 21^e siècle.



Destination Victoriaville

Le Fonds Destination Victoriaville vous aide à bonifier votre événement en vous offrant un support financier ou technique. Un coup de pouce pour que vous puissiez offrir à vos participants le petit plus qui fait toute la différence : une sortie pour visiter une des rares fermes brassicoles du Québec, pour voir des sculptures de végétaux géantes ou découvrir les secrets de Victo avec un guide !



EscouadeÉDU

Nous offrons des services innovants, inspirants et pertinents aux professionnel.le.s de l'éducation qui souhaitent faire les choses autrement. Nos années d'expérience en éducation nous amènent à constater qu'au-delà des matières et des résultats visés, il y a les personnes. Tout passe par les personnes. Nous croyons que tout ce qui est requis pour transformer l'éducation se trouve déjà dans nos établissements. Nous aidons donc les gens à voir les choses autrement, à sortir de leur zone de confort ainsi qu'à développer leur leadership et leurs habiletés en coaching. Cette démarche amène les gens à prendre en main leur apprentissage professionnel et à faire des changements significatifs dans leur pratique. Qui dit changement de pratique dit changement d'habitudes. Lorsqu'on adopte de nouvelles habitudes, une nouvelle culture est créée. Une culture de leadership. C'est ainsi que la transformation de l'éducation prend forme.

Le congrès 2022 de l'Association québécoise des professeur.e.s de français est soutenu financièrement par le **ministère du Tourisme du Québec**. Nous tenons à le remercier de croire en notre mission en contribuant aussi généreusement à la réussite de notre congrès annuel.



Informations utiles

Bénévoles

Vous avez une question? Vous ne trouvez pas votre salle? Vous avez égaré votre horaire? Nos bénévoles sont là pour vous aider, n'hésitez pas à les aborder!

Recyclage des cocardes

Juste avant votre départ, n'oubliez pas de remettre votre cocarde dans les boîtes réservées à cet effet.

Formulaire d'appréciation des conférences, ateliers et stages

Cher.ère.s participant.e.s au **congrès 2022**, pour que nous puissions toujours mieux répondre à vos besoins et ainsi améliorer l'offre de formation du congrès, nous vous demandons de bien vouloir remplir le formulaire d'évaluation en ligne, et ce, pour chaque communication, en scannant ce code QR ou en vous rendant directement sur ce lien :

<https://dgxy.link/aqpf2022>



Les enseignantes et
enseignants de français :

**Une expertise
qui rayonne!**



***Maitres de notre
profession!***



Association québécoise des
professeur.e.s de français

Le RÉCIT Culture-Éducation est fier de
s'associer avec l'AQPF afin de vous présenter
la ZONE CULTURELLE PÉDAGOGIQUE!



Service national
CULTURE-ÉDUCATION



Association québécoise des
professeur.e.s de français

Là où l'expertise culturelle et l'expertise
pédagogique se rencontrent!



Liste des organismes partenaires

le THÉÂTRO PHONE



Du théâtre dans les oreilles



**Nouvel outil pédagogique
numérique à explorer en classe !**

- + Catalogue diversifié pour
primaire et secondaire
- + Textes issus du répertoire
québécois jeunesse
- + Coffret d'outils pédagogiques
complet et flexible
- + Admissible à la mesure 15082
pour le financement de
l'acquisition de ressources
éducatives numériques

Le Théâtrophone est une initiative de L'Arrière Scène en partenariat avec La Maison Théâtre et Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs. Un projet rendu possible grâce au soutien du gouvernement du Québec dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.

www.letheatrophone.com



DEVENEZ

Ambassadeur

L'AQPF propose à ses membres de devenir la voix de la vie associative auprès des enseignant.e.s de français de leur milieu.



Association québécoise des
professeur.e.s de français

DEVENIR AMBASSADEUR C'EST :

- Aider à recruter des nouveaux membres ;
- Recommander à des enseignants d'animer un atelier, une formation numérique ou une causerie ;
- Participer à l'assemblée générale annuelle ;
- Partager les nouvelles et les événements de l'AQPF sur Facebook ;
- Avoir la chance de proposer un texte pour les *Cahiers de l'AQPF* ;
- Avoir accès, en guise de reconnaissance, à des privilèges tels que :

PRIX LITTÉRAIRES DES ENSEIGNANT.E.S DE FRANÇAIS

Ayez un accès privilégié comme membre du jury pour les prix littéraires des enseignant.e.s de français



PANIER- CADEAU

Courez la chance de gagner un panier cadeau une fois l'an



RABAIS

Obtenez un rabais de 50 % sur votre inscription au congrès



VIN D'HONNEUR

Recevez un vin d'honneur spécial ambassadeur pendant le congrès annuel



ACTIVITÉ SPÉCIALE

Participez à des activités spéciales entre ambassadeurs



ADHÉSION GRATUITE

Obtenez votre adhésion à l'AQPF gratuitement pour la durée de votre mandat



**VOUS SOUHAITEZ DEVENIR
AMBASSADEUR DE VOTRE ASSOCIATION?**

ÉCRIVEZ-NOUS À L'ADRESSE SUIVANTE:
INFO@AQPF.QC.CA

les cahiers DE L'AQPF



Les cahiers de l'AQPF, c'est une revue professionnelle publiée deux fois par an : au printemps et à l'automne



Pour écrire un article dans le numéro du **printemps 2023**, faites-nous parvenir votre proposition avant le 20 mars 2023 à l'adresse suivante :

allen.nancy@uqam.ca



Association québécoise des
professeur.e.s de français

Notes

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

24 novembre 2022

**LE PROFESSEUR
DE FRANÇAIS,
CRÉATEUR D'AVENIR**

**Le Jour
du prof
de français**



lejourduprof.com

Journée internationale des professeurs de français

Alex Dupuis, groupe 101

Le dragon de Komodo

L'emblème nationale de l'Indonésie est le dragon de Komodo, un lézard appartenant à la famille des varans. Bien que ce reptile ne crache pas de feu, ça ressemble avec la célèbre créature mythique reste inconnu. Ça lui a d'ailleurs valu le titre de dragon. Les males peuvent atteindre jusqu'à près de 70 kilogrammes à l'âge adulte. Le dragon de Komodo est d'ailleurs

sa

✓ Corriger ✕ Ignorer

sa/ça - Ne pas confondre **ça** (pronom démonstratif) et **sa** (déterminant possessif).

Pour apprendre de ses erreurs.

Correcteur
Dictionnaires
Guides



Antidote
www.antidote.info